

西洋古典学研究 LX

古澤香乃:『イーリアス』第 20 巻に於けるダブレットの叙述機能—対アイネイアース戦と対ヘクトール戦—

福本薫:紀元前7世紀アッティカの葬礼美術—《メネラオスの台座》の神話表現を手がかりに

長田年弘:奉納浮彫としてのパルテノン・フリーズ

戸祭哲子:新音楽批判に関する一考察 プラトン『イオン』のラブソドス像をとおして

早瀬篤:全体の定義の優先性(『テアイテトス』146c-147c)

田中一孝:プラトン『国家』篇と『ソピステス』篇における模倣術

文景楠:「質料を伴わず形相を受容すること」について—『デ・アニマ』第 2 巻 12 章におけるアリストテレスの感覚論—

小見山直子:テオクリトス『牧歌』第7歌におけるリュキダスの二面性

筒井賢治:アテナゴラスにおける「オルフェウス教」伝承

西村昌洋:プルデンティウスの「スティリコ頌」—ウィクトリア女神祭壇撤去事件再考のために—

書 評: 佐野好則 内田次信 山下修一 小林薫
河島思朗 宮城徳也 岩崎務 平山東子
篠原道法 長谷川岳男 森谷公俊 宮崎麻子
新保良明 疋田隆康 内山勝利 東谷孝一
河谷淳 近藤智彦 田中あや 齊藤安潔
堀江聡

英文要旨

古典学関係文献目録

寄贈書・交換雑誌

日本西洋古典学会第 62 回大会記その他

日本西洋古典学会

京都大学文学部西洋古典学研究室内