

古代ローマにおける過去の再利用

Reusing the Past in Roman Greece

Professor Ch. M. Keesling (ジョージタウン大学ギリシアローマ古典学教授) 講演

時間 2018年11月14日(水)18時-19時30分

場所 京都大学 芝蘭会館別館(国際交流会館) 地下会議室

※講演は英語で行われます。どなたでも入場できます。

Catherine M. Keesling 教授の古代ギリシア、ローマの奉納記念物、碑文、肖像彫刻に関する近年の文献

- “Epigraphies of Appropriation: Greek Sculptors in the Roman World,” in D. Ng and M. Swetnam-Burland, eds., *Afterwards: Re-use and Renovation in Roman Material Culture*, Cambridge University Press, forthcoming.
- “Greek Epigraphy and Archaeology: Votive and Honorific Inscriptions and Sculptors’ Signatures,” *Oxford Handbook of Greek Epigraphy*, ed. Nikolaos Papazarkadas, forthcoming
- “Homonyms in Greek Sculptors’ Signatures: The Case of Boëthos,” *Proceedings of the Second North American Congress of Greek and Latin Epigraphy*, edited by N. Papazarkadas and A. Matthaiou, Brill, 2018.
- Early Greek Portraiture*. Cambridge University Press, 2017.
- “Syeris, Diakonos of the Priestess Lysimache on the Athenian Acropolis (IG II2 3464),” *Hesperia*, 81, 2012: 467-505.
- “The Marathon Casualty List from Eua-Loukou and the Plintheadon Style in Attic Inscriptions,” *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 180, 2012: 139-149.
- “Patrons of Athenian Votive Monuments of the Archaic and Classical Periods: Three Studies,” *Hesperia*, 74, 2005: 395-426.
- The Votive Statues of the Athenian Acropolis*. Cambridge University Press, 2003.

- (主催) ◇平成30年度 科研費「パルテノン彫刻研究—オリエント美術を背景とする再解釈の構築」
◇京都大学大学院文学研究科西洋史学専修
◇平成30年度 科研費「古代地中海世界における知の動態と文化的記憶」
- (照会) 筑波大学芸術系 長田年弘 029-853-2819 email: osada@geijutsu.tsukuba.ac.jp